

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с. Дубровское

«Рассмотрено»

Руководитель РМО

Алексеева О.Р.

Протокол № 1

от «26» 08 2022г.

«Утверждаю»

Директор школы

Кудрявцева Т.В.Кудрявцева

Прилож. ~ 50
от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

литература

2022– 2023 учебный год

Класс **7**

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	6
3. Тематическое планирование	10

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

1. Пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Приобщится к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
4. Сформирует собственное отношение к произведениям литературы, их оценке;
5. Умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
6. Пониманию авторской позиции и свое отношение к ней.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
2. Умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
3. Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. Пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
5. Пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля

«От чтения к анализу художественного текста».

1. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
3. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

8. Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты.

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за

правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Содержание внутрипредметного модуля.

Устное народное творчество.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.

Из русской литературы XIX века.

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.

Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

Анализ поэтического текста (по лирике М.Ю. Лермонтова).

Стихотворение в прозе.

И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Анализ поэтического текста.

Из русской литературы XX века.

Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».

Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.

Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М.

Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.

Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.

Песни на слова русских поэтов XX века.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	30
6.	Из русской литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	3

№ п/п	Название раздела/темы уроков
Введение	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество	
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.
3.	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
4.	Входной мониторинг.
5.	Анализ контрольной работы. Модуль 1. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.
6.	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».
7.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.
Из древнерусской литературы	
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
9.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература».
Из русской литературы XVIII века	
10.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».
11.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
12.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».
Из русской литературы XIX века	
Александр Сергеевич Пушкин	
13.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Модуль 2. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.
14.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
15.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».
16.	Модуль 3. Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».
Михаил Юрьевич Лермонтов	
17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.

19.	Модуль 4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ поэтического текста.
20.	Модуль 5. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
Николай Васильевич Гоголь	
	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
23.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий.
24.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
25.	Модуль 6. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26.	Контрольная работа за 1 полугодие.
Иван Сергеевич Тургенев	
27.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».
28.	Модуль 7. Стихотворение в прозе. И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».
Николай Алексеевич Некрасов	
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.
30.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».
31.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.
Алексей Константинович Толстой	
32.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
М.Е. Салтыков-Щедрин	
33.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34.	Модуль 8. Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.
Лев Николаевич Толстой	
35.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.
36.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.
37.	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.
А.П. Чехов	
38.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.
39.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
40.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».
41.	Модуль 9. Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.
Поэзия	
42.	Модуль 10. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
43.	Модуль 11. Анализ поэтического текста.
Из русской литературы XX века	
Иван Алексеевич Бунин	
44.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».
45.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».

Максим Горький	
46.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».
47.	Модуль 12. Проект. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».
Владимир Владимирович Маяковский	
48.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
49.	Модуль 13. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
Леонид Николаевич Андреев	
50.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».
51.	Модуль 14. Проект. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
Андрей Платонович Платонов	
52.	Модуль 15. Проект. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».
53.	Модуль 16. Сочинение по произведениям писателей XX века.
Борис Леонидович Пастернак	
54.	Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».
55.	Модуль 17. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.
На дорогах войны	
56.	Модуль 18. Проект. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова
Федор Александрович Абрамов	
57.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.
Евгений Иванович Носов	
58.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».
59.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».
Юрий Павлович Казаков	
60.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».
«Тихая моя Родина...»	
61.	Промежуточная аттестация.
62.	Модуль 19. Анализ контрольной работы. Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.
Александр Трифонович Твардовский	
63.	А.Т. Твардовский. Стихотворения.
Д.С. Лихачев	
64.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».
65.	Модуль 20. Проект. Песни на слова русских поэтов XX века.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
66.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса
67.	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»
68.	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей

	от зла и опасности на Земле. Рассказ «Каникулы».
Итого	68 часов, из них 20 часов - модуль