

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

с. Дубровское

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Руководитель РМО

Протокол № 1

от « 26 » 08. 20 22 г.

Директор школы



Т.В.Кудрявцева

Приказ № 50 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное краеведение»

Класс 8

с. Дубровское, 2022

Рабочая программа учебного курса «Литературное краеведение» в 8 классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, требованиями к результатам освоения основной, образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Дубровское.

Курс «Литературное краеведение» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-8 классах в общем объеме 136 часов (при 34 неделях учебного года), в 8 классе – 34 часа.

1. Планируемые результаты изучения учебного курса

«Литературное краеведение» 8 класс (34 ч.)

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных

достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного курса «Литературное краеведение» 8 класс.

1.Песни Пензенского края (русские, мордовские, татарские, чувашские)(2 ч.)

2.Песенная поэзия Матрёны Смирновой(2 ч.)

3.А.С.Пушкин(1 ч.)

Материалы Пензенского края в «Истории Пугачёва» -1 ч.

4.М.Ю.Лермонтов(8 ч.)

Неоконченный роман «Вадим». Пензенские источники «Вадима» -5 ч.

Тема крестьянского бунта в прозе Пушкина и Лермонтова -2 ч.

«Венок Лермонтову». Составитель О.М.Савин -1 ч.

5.Н.В.Гоголь(1 ч.)

Урок-игра «У карты».

Где происходит действие комедии «Ревизор»? -1 ч.

6.В.Г.Короленко и Пензенский край(1 ч.)

7.Горький в Пензе(1 ч.)

8.А.И.Куприн и Наровчат(5 ч.)

Пензенские мотивы в прозе Куприна («Поединок», «Царев гость из Наровчата», «Шестое чувство» по выбору) -5 ч.

9.В.Л.Садовский(4 ч.)

Очерк творчества писателя -1 ч.

«Алмазная грань». История Никольского завода в романе -1 ч.

Рабочая династия Кирилловых. Несгибаемость русского человека, талант и мастерство народных умельцев -2 ч.

10.Татарские и мордовские писатели, уроженцы пензенской земли

Никул Эркай, Виард, Муса Акжигитов, Гафур Кулахметов и др(4 ч.)

11.Н.Задорнов(5 ч.)

«Амур-батюшка» или другой роман по выбору учителя из серии

«дальневосточных» романов писателя.

Очерк жизни и творчества писателя.

Яркие, запоминающиеся эпизоды романа.

Познавательное значение его.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов
1-2	Песни Пензенского края (русские, мордовские, татарские, чувашские)	2
3-4	Песенная поэзия Матрёны Смирновой	2
	А.С.Пушкин	1
5	Материалы Пензенского края в «Истории Пугачёва».	1
	М.Ю.Лермонтов	8
6-10	Неоконченный роман «Вадим». Пензенские источники «Вадима».	5
11-12	Тема крестьянского бунта в прозе Пушкина и Лермонтова.	2
13	«Венок Лермонтову». Составитель О.М.Савин.	1
	Н.В.Гоголь	1
14	Урок-игра «У карты». Где происходит действие комедии «Ревизор»?	1
15	В.Г.Короленко и Пензенский край	1
16	Горький в Пензе	1
	А.И.Куприн и Наровчат	5
17-21	Пензенские мотивы в прозе Куприна. «Поединок».	5

	В.Л.Садовский	4
22	Очерк творчества писателя.	1
23	«Алмазная грань». История Никольского завода в романе.	1
24	Рабочая династия Кирилловых.	1
25	Несгибаемость русского человека, талант и мастерство народных умельцев.	1
	Татарские и мордовские писатели, уроженцы пензенской земли	4
26	Никул Эркай и его произведения.	1
27	Виард и его творчество.	1
28	Муса Акжигитов и его произведения.	1
29	Творчество Гафура Кулахметова.	1
	Н.Задорнов	5
30	Очерк жизни и творчества писателя.	1
31-33	Роман «Амур-батюшка»	3
34	Итоговый урок.	1

