

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
с. Дубровское

«Рассмотрено»

Руководитель РМО

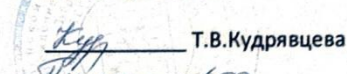


Протокол № 1

от «26» 08 2022 г.

«Утверждаю»

Директор школы

 Т.В.Кудрявцева  
Приказ № 50  
от 30.08.2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

родная литература

2022– 2023 учебный год

Класс

**7**

2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 4 стр. |
| 2. Содержание учебного предмета                      | 7 стр. |
| 3. Тематическое планирование                         | 9 стр. |

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Обучающийся научится:

#### Предметные результаты.

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст произведений словесности; различать фольклорные и литературные произведения словесности, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение словесности и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов произведений словесности как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской словесности, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения словесности для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры словесности в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать различные произведения народной словесности, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;
- выявлять в произведениях народной словесности характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую принадлежность произведений народной словесности, отличать произведения словесности, имеющие автора от произведений народной словесности;
- осознанно воспринимать художественное произведение словесности в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст различных произведений словесности и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст произведений словесности как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения русской словесности для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений словесности для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений народной словесности, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать произведения народной словесности для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать такие произведения словесности как сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать произведения народной словесности, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для данных произведений народной словесности;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведений словесности, отличать произведения словесности, имеющие авторов от произведений народной словесности;
- осознанно воспринимать художественное произведение словесности в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы );
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, словесности, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение русской словесности как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

### **Метапредметные результаты:**

#### **познавательные:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельная формулировка темы, проблемы и целей урока;
- анализ условия достижения цели;
- умение принимать решение в проблемной ситуации;
- самостоятельная постановка новых учебных целей и задач;
- адекватная самостоятельная оценка своих суждений и их необходимая корректировка в ходе дискуссии;
- формулировка собственного мнения и позиции, их аргументация;
- высказывание и обоснование своего мнения;
- оформление своих мыслей в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создание текстов определённого жанра;
- учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступление перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работа в группе – установка рабочих отношений, эффективное сотрудничество с целью способствовать продуктивной кооперации;
- формулировка вопросов, необходимых для организации собственной деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно

#### **регулятивные:**

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности
- осуществлять классификацию;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

#### **коммуникативные:**

смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

## **II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля**

### **1. Введение.**

Особенности изображение человека как важнейшей идейно-нравственной проблемы литературы.

### **2. Устное народное творчество.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Изображение героев былины «Вольга и Микула Селянинович».

### **3. Из древнерусской литературы.**

Особенности повествования в «Повести временных лет».

### **4. Из русской литературы XVIII века.**

Отражения исторических событий в оде «К статуе Петра Великого» М.В. Ломоносова.

### **5. Из русской литературы XIX века.**

**А.С.Пушкин.** Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

**М.Ю.Лермонтов.** М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ поэтического текста.

**Н.В.Гоголь.** Особенности повествования в повести «Тарас Бульба». Н.В.Гоголя.

**И.С.Тургенев.** Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

**Н.А.Некрасов.** Судьба жен декабристов в поэме «Русские женщины» Н.А. Некрасова.

**А.К.Толстой.** Изображение исторических личностей в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.

**Л.Н.Толстой.** Особенности изображения героев Л.Н. Толстого в повести «Детство».

**А.П.Чехов.** Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

**Поэзия.** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Анализ поэтического текста.

### **6. Из русской литературы XX века.**

**И.А.Бунин.** Герои рассказов И.А.Бунина «Цифры», «Лапти».

**М.Горький.** Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

**В.Маяковский.** Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

**Л.Н.Андреев.** Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».

**А.П.Платонов.** Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

**Б.Л.Пастернак.** Особенности стихотворений Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.

**7. На дорогах войны.** Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.

### **8. Е.И.Носов. – 1ч.**

Изображения человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».

Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».

### **9. Ю.П.Казаков.**

Герои рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».

### **10. «Тихая моя Родина...»**

Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.

### **11. А.Т. Твардовский.**

Стихотворения.

### **12. Д.С.Лихачёв. –**

Песни на слова русских поэтов XX века.

## **Содержание внутрипредметного модуля**

### **Устное народное творчество.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.

### **Из русской литературы XIX века.**

Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба.»

Судьба жён декабристов в поэме «Русские женщины» Н.А.Некрасова.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Анализ поэтического текста.

### **Из русской литературы XX века.**

Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».

Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

Сочинение по произведениям писателей XX века.

### III.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века	15
6.	Из русской литературы XX века	8
7.	На дорогах войны	6
<b>Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль</b>		

№ п/п	Название раздела/темы уроков
1.	Особенности изображение человека как важнейшей идейно-нравственной проблемы литературы.
<b>Устное народное творчество</b>	
2.	<b>Модуль 1.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Изображение героев былины «Вольга и Микула Селянинович».
3.	<b>Входной мониторинг.</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	
4.	Особенности повествования в «Повести временных лет».
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
5.	Отражения исторических событий в оде «К статуе Петра Великого» М.В. Ломоносова.
<b>Из русской литературы XIX века</b>	
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	
6.	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.
7.	<b>Модуль 2.</b> Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	
8.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ поэтического текста.
9.	<b>Модуль 3.</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	
10.	Особенности повествования в повести «Тарас Бульба». Н.В. Гоголя.
11.	<b>Модуль 4.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
12.	<b>Контрольная работа за I полугодие.</b>
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	
13.	<b>Модуль 5.</b> Судьба жен декабристов в поэме «Русские женщины» Н.А. Некрасова.
<b>Алексей Константинович Толстой</b>	
14.	Изображение исторических личностей в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».



<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	
15.	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.
<b>Лев Николаевич Толстой</b>	
16.	Особенности изображения героев Л.Н. Толстого в повести «Детство».
<b>А.П. Чехов</b>	
17.	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.
<b>Поэзия</b>	
18.	<b>Модуль6.</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
19.	Анализ поэтического текста.
<b>Из русской литературы XX века.</b>	
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	
20.	Герои рассказов И.А. Бунина «Цифры», «Лапти».
<b>Максим Горький</b>	
21.	<b>Модуль7.</b> Проект. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	
22.	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
<b>Леонид Николаевич Андреев</b>	
23.	<b>Модуль8.</b> Проект. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b>	
24.	<b>Модуль9.</b> Проект. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».
25.	<b>Модуль10.</b> Сочинение по произведениям писателей XX века.
<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	
26.	Особенности стихотворений Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме».
27.	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.
<b>На дорогах войны</b>	
<b>Федор Александрович Абрамов</b>	
28.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.
<b>Евгений Иванович Носов</b>	
29.	Изображения человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя».
30.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
<b>Юрий Павлович Казаков</b>	
31.	Герои рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».
<b>«Тихая моя Родина...»</b>	
32.	Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	
33.	А.Т. Твардовский. Стихотворения.
<b>Д.С. Лихачев</b>	
34.	Анализ контрольной работы. Проект. Песни на слова русских поэтов XX века.
<b>Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль</b>	