

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

с. Дубровское

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Руководитель РМО

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Протокол № 1

от «26» 08 2022 г.

Директор школы



Т.В.Кудрявцева

*Приказ № 01 от 31.08.2022 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Мировая художественная культура»

Класс 11

с. Дубровское, 2022

**Рабочая программа** по курсу «Мировая художественная культура» в 11 классе составлена на основе образовательной программы среднего (полного) образования МБОУ СОШ с.Дубровское. В учебном плане МБОУ СОШ с. Дубровское на изучение Мировой художественной культуры в 11 классе отводится 34 часа (при 34 уч. неделях).

## **1. Планируемые результаты изучения учебного курса.**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

---

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.**

11 класс (34 часа)

**Художественная культура 17-18 веков** (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура

*XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

### 3. Тематическое планирование.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел. Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Раздел 1. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.»</b> <b>(12 часов)</b>	
<b>1</b>	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1
<b>2</b>	Искусство маньеризма.	1
<b>3</b>	Архитектура барокко.	1
<b>4</b>	Изобразительное искусство барокко.	1
<b>5</b>	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
<b>6</b>	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
<b>7</b>	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
<b>8</b>	Реалистическая живопись Голландии.	1
<b>9</b>	Русский портрет XVIII в.	1
<b>10</b>	Музыкальная культура барокко.	1
<b>11</b>	Композиторы Венской классической школы.	1
<b>12</b>	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1

	<b>Раздел 2. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.» (9 часов )</b>	
<b>13</b>	Феникс романтизма.	1
<b>14</b>	Изобразительное искусство романтизма.	1
<b>15</b>	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
<b>16</b>	Изобразительное искусство реализма.	1
<b>17</b>	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1
<b>18</b>	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
<b>19</b>	Русская музыкальная культура.	1
<b>20</b>	Пути развития западноевропейского театра.	1
<b>21</b>	Русский драматический театр.	1
	<b>Раздел 3. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА»(13 часов)</b>	
<b>22</b>	Искусство символизма.	1
<b>23</b>	Триумф модернизма.	1
<b>24</b>	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
<b>25</b>	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
<b>26</b>	Зарубежная музыка XX в.	1
<b>27</b>	Мастера русского авангарда.	1
<b>28</b>	Русская музыка XX столетия.	1
<b>29</b>	Зарубежный театр XX столетия.	1
<b>30</b>	Русский театр XX века.	1
<b>31-32</b>	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	2
<b>33-34</b>	Шедевры отечественного кино.	2

