

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

с. Дубровское

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Руководитель РМО

Вертякова Н.Н.

Протокол № 1

от «26» 08. 2022 г.

Директор школы



Т.В.Кудряцева

Принято 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

„Музыка“

Класс 3

с. Дубровское, 2022

**Рабочая программа** учебного предмета «Музыка» 3 класс составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Дубровское и учебного плана МБОУ СОШ с. Дубровское.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: *формирование фундамента музыкальной культуры* обучающихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития**.

Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в образовательной деятельности.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **3 класс (34 ч)**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 3ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале» - 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Содержание музыкального материала**

*Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.* П. Чайковский.

*«Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Благословляю вас, леса».* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*«Звонче жаворонка пенье».* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

*Виватные канты:* «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

*«Александр Невский»*, фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Колыбельная».* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт».* Э. Григ.

*«Заход солнца».* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*«Вечерняя песня».* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*«Золушка»*, фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.

*«С няней», «С куклой» из цикла «Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.

*«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*Пьесы из «Детского альбома».* П. Чайковский.

*«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».* С. Рахманинов.

*Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.*

*«Аве Мария».* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира».* И. С. Бах.

*«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».* В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».* Л. Уэббер.

*«Вербочки».* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*«Вербочки».* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*«Баллада о князе Владимире».* Слова А. Толстого.

*«Былина о Добрыне Никитиче»*. Обработано Н. Римского-Корсаковым.

*«Садко и Морской царь»*, русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Орфей и Эвридика»*, фрагменты из оперы. К. Глюк.

*«Снегурочка»*, фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

*«Океан — море синее»*, вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*«Спящая красавица»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.

*«Звуки музыки»*, Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*«Волк и семеро козлят на новый лад»*, мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части*. П. Чайковский.

*«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра*. И. С. Бах.

*«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

*«Мелодия»*. П. Чайковский.

*«Каприс» № 24*. Н. Паганини.

*«Пер Гюнт»*, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

*«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно»*. Л. Бетховен.

*«Сурок»*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня.

*«Скрипка»*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

*«Мелодия»*. П. Чайковский.

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»*. Э. Григ.

*«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий»*. С. Прокофьев.

*«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

*«Снег идет» из «Маленькой кантаты»*. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*«Запевка»*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-*Симфония № 40*, фрагмент финала. В. А. Моцарт. *Симфония № 9*, фрагмент финала. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### 3. Тематическое планирование музыки в 3 классе

<i>№п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5 ч.</b>	
1	Мелодия – душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «А. Невский»	1
4	Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин».	1
5	Да будет во веки веков сильна...	1
	<b>Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.</b>	
6	Образы утренней природы в музыке.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	Образы вечерней природы.	1
	<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 3ч.</b>	
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1
11	Древнейшая песнь материнства	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.</b>	
13	Настрою гусли на старинный лад... Былины.	1
14	Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Образы народных сказителей в русских операх	1
16	Масленица – праздник русского народа.	1
	<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.</b>	
17	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.	1
18	Фарлаф. Увертюра.	1
19	Опера. Контраст образов.	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1

21	Полна чудес могучая природа...	1
22	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	<b>Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1
24	Музыкальные инструменты. Флейта.	1
25	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1
27	Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1
28	Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.	1
	<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.</b>	
29	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки	1
30	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
31	«Люблю я грусть своих просторов...».	1
32	Мир С.С.Прокофьева	1
33	Особенности музыкального языка разных композиторов	1
34	Прославим радость на земле. Обобщающий урок	1